



就在藝術空間
PROJECT FULFILL
ART SPACE

www.projectfulfill.com

“Side Wall” HSU Yinling Solo Exhibition

「邊牆」 許尹齡 個展

展期 Date 09/09 – 10/14/2017
開幕 Opening 09/09 Sat. 4-7pm
地點 Venue 就在藝術空間 (10658 台北市大安區信義路三段 147 巷 45 弄 2 號一樓)
座談 Artist Talk 09/09 Sat. 3pm
與談人 Guest 鴻鴻 Hung Hung
黑眼睛跨劇團藝術總監 Artistic Director at Dark Eyes Performance Lab

Email: info@projectfulfill.com www.projectfulfill.com 連絡人: 卓芊秀 Chien-Hsiu Cho

就在藝術空間將於九月份推出許尹齡全新個展「邊牆」，展場共 9 件畫作呈現藝術家於瑞典 RUD AIR 駐村的發想。藝術家杜撰了一位隱居森林的屠殺者，以回憶錄的方式討論暴力與人性的關聯，演繹一場關於自然與人類的暴力美學，同時體現她對於兩者間相互依存又彼此矛盾的混凝之感。

藝術家許尹齡於 2015 年在瑞典西南方 Dalsland 省一個名為 Bengtsfors 的森林小鎮進行駐村，在那裏人們與大自然關係緊密，依照四季循環週而復始的生活著，如此規律的方式使她知覺人類之餘自然力量的微弱之處。而每當夜晚來臨時，更加顯現人類的渺小，而森林的漆黑重的就如同暴力一般，令人不禁自我省思此一現象。如同小鎮上的一位阿富汗難民，花了三年時間才移居此處，「人類是好人還是壞人？」這個問題始終對他是一個疑問。而當因為巴黎恐攻事件，使鎮上象徵包容的厄勒海峽大橋（Øresundsbron）重啟嚴格的邊境管制，難民政策的失衡，種種的一切促使藝術家開始思索暴力事件的問題以及對應在人類精神本質和行為，並轉化成此展覽系列作品的創作軸線。

許尹齡在繪畫創作上通常會先擬定一場景，設定故事角色，自己則隱藏至畫布當中，以故事主角的視野詮釋，傳遞生活中的訊息。此次她杜撰了一位隱居在森林的屠殺者，不具任何自我意識，以全然的旁觀者立場把人類的各種暴力面向帶進這片森林。大自然的規律以及一切關於暴力的記憶兩者猶如反線，交叉而後交錯，彼此因而模糊進而互相遮掩，成為當下最真實的寫照。藝術家以此為故事軸線，以大面積的重複與覆蓋的手法，試圖在畫布上重現如此景象，隨著藝術家心志演繹一場暴力回憶錄，同時並期許這道自然與暴力混凝的“邊牆”有足夠的時間與安全感讓人類把暴力掩蓋起來，為自己重生。



就在藝術空間
PROJECT FULFILL
ART SPACE

www.projectfulfill.com

「邊牆 - 許尹齡個展」訂於 9 月 9 日下午 4 點舉行開幕活動，下午 3 點舉行座談，此次特別邀請黑眼睛跨劇團藝術總監 - 鴻鴻，與藝術家針對此次個展進行對談。就在藝術誠摯邀請您參與此次展覽活動，共同欣賞藝術家許尹齡全新創作個展。

藝術家簡介

許尹齡 1987 年出生於台灣屏東，現創作居住於台北，希望透過創作的方式讓人們可以發現我們究竟處在什麼樣的世界裡面。它們（創作）不是對於社會什麼具體的意見，有一些看起來也非常極端，但又模模糊糊地很符合現代的樣子。雖然隨著社會發展我們討論的議題也會理所當然的不同，這是一種世界秩序，每種類型的問題都會存在於各個地方，但就當人們在討論環境、經濟和權力的時候，總是習慣性的去幻想更高遠的層次，而忽略生而為人這件事。藝術家想透過創作提醒自己也提醒任何人這件事，追求生活一切衍生出的人性匱乏，讓我們總是忘了對自己誠實。

重要個展：「邊牆，就在藝術空間，台北，台灣(2017)」、「所有快樂都會回來，安全口畫廊，香港(2015)」、「睡眠博士，就在藝術空間，台北，台灣(2014)」、「料理劇，就在藝術空間，台北，台灣(2012)」、「緩緩 // SHOT SHOT，MOT ARTS，台北，台灣(2010)」、「我們到了，如果你還跟著我的話，Eslite—ART STUDIO，台北，台灣(2010)」。重要聯展：「一個都不放過：當代藝術中的推理事件，高雄市立美術館，高雄，台灣(2017)」、「河床劇團《萊茵黃金》舞台視覺，華山 1914 文創園區，台北，台灣(2014)」、「河床劇團《More Than This》舞台視覺，誠品畫廊，台北，台灣/國立台灣美術館，台中，台灣(2013)」、「女性之光—2012 國際女性藝術展」，韓國光州美術館分館，光州，韓國(2012)」、「Borderless Map，Rooster Gallery，紐約，美國(2012)」、「環行 Circuit，安全口畫廊，香港(2012)」、「美術創作卓越獎，關渡美術館，台北，台灣(2011)」、「Tokyo Frontline，3331 Arts Chiyoda，東京，日本(2011)」、「亞洲藝術雙年展—觀點與觀點，國立台灣美術館，台中，台灣(2009)」、「理想的世界展—亞洲新興藝術家群展，夏可喜畫廊，台北，台灣(2009)」、「弱繪畫，關渡美術館，台北，台灣(2009)」、「藝術七門町，MOT ARTS，台北，台灣(2009)」、「台灣 X 以色列青年藝術家交流展，關渡美術館，台北，台灣(2009)」、「台北美術獎，台北市立美術館，台北，台灣(2008)」。

藝術家駐村經歷：「RUD Artist In Residency，瑞典(2015)」、「ISCP (International Studio and Curatorial Program)，紐約(2014)」。

許尹齡作品曾獲得 2011 年「美術創作卓越獎」、2008 年「台北美術獎 入選」、2008 年「國美館青年藝術作品典藏」、2008 年「龍顏藝術創作獎」及 2008 年「Ben Q 真善美獎數位創意大賽 參獎」。



就在藝術空間
PROJECT FULFILL
ART SPACE

www.projectfulfill.com

展出作品



許尹齡 HSU Yinling

當我的話語是麥粒 When My Words Were Wheat

110 x 160 x 5cm

油彩、麻布 Oil on linen

2017



就在藝術空間
PROJECT FULFILL
ART SPACE

www.projectfulfill.com



許尹齡 HSU Yinling

在路上 On the road

255 x 180 x 5cm

油彩、畫布 Oil on canvas

2017