



就在藝術空間
PROJECT FULFILL
ART SPACE

www.projectfulfill.com

“An Electronic Monster” YAO Chung-Han Solo Exhibition

「光電獸」 姚仲涵 個展

展期 Date 07/15 – 08/26/2017

開幕 Opening 07/15 Sat. 4-7pm

地點 Venue 就在藝術空間 (10658 台北市大安區信義路三段 147 巷 45 弄 2 號一樓)

現場表演 Live Performance 07/21 Fri. 1pm

08/04 Fri. 1pm

08/19 Sat. 5pm

座談 Artist Talk 08/26 Sat. 3pm

與談人 Guest 鄭文琦 Rikey CHENG (Wen-Chi)

數位荒原網路書寫計畫發起人及主編，並為《典藏今藝術》雜誌特約作者。

Email: info@projectfulfill.com

www.projectfulfill.com

連絡人: 卓芊秀 Chien-Hsiu Cho

就在藝術空間很榮幸於今年夏天，展出台灣聲光藝術家 – 姚仲涵的個展「光電獸」，將呈現藝術家全新創作的作品，包含「LLLP」(Laser Lamp Live Performance)、「光電獸#2 – 天花板」以及「光電獸#3 – 整點釋放」以及兩件特別演出作品「人聲造光」以及「LLLP-live 1.0」。此次展覽特別針對就在藝術空間的場域進行限地製作，藝術家將賦予「光、電」生命力，並銜接現場空間成為一個類生命語彙的聲光裝置作品，挑動觀者對其的認知及體驗。

作品「LLLP」(裝置版)，是藝術家延續於 2008 年及 2015 年所創作的「LLSP」以及「LLAP」系列的發表作品，為一件融合電流噪音與電子音樂的演出裝置，思考實驗性與音樂性的關係，將對於聆聽的思考過程轉化為現場的聲光裝置。

「光電獸」的系列作品，為一個思考空間尺度的聲光裝置，透過光移動的速度，重新感知尺度的身體感。作品「光電獸#1 – 橋」曾展出於臺南鹽水月津港燈節，呈現在月津港的自行車橋；此次新作「光電獸#2 – 天花板」針對就在藝術空間的場域，將置放於空間高處，透過光線的明滅製造速度感，進而重新認知空間，體驗身體知覺的變化。



就在藝術空間
PROJECT FULFILL
ART SPACE

www.projectfulfill.com

「光電獸#3 - 整點釋放」，作品連結現實生活時間，結合物件機械即時的聲音與藝術家預製音樂的作品，並將於整點的時刻，透過機械硬體裝置(煙霧裝置)呈現“獸”的意象，企圖大規模影響展覽現場的環境，將觀看的距離轉化到建築空間環境的尺度，亦反映出藝術家在自我創作脈絡上不斷探究聽覺感知的經驗。

此次另有兩件演出的作品，分別為「人聲造光」以及「LLL-live 1.0」。「人聲造光」嘗試使用現場人聲驅動聲光裝置，解構我們所熟悉的音樂形式，思考何為音樂、聲音、聽覺，將電子化解構的人聲導入光電裝置中，並融合身體、聲音、空間、建築的混合式創作，企圖突破鏡面式舞台的演出形式。作品「LLL-live 1.0」加入互動控制的介面，將雷射的控制器製作成三組，三組分別對應聲音的高、中、低頻，在裝置中從左到右安排，依靠圖形秩序建立聲光語彙，並透過現場演出，將複雜的設備製作過程，與思考抽象聲響的過程呈現在觀眾面前，讓觀眾可以觀看一個演出作品發展的過程，得以一起討論、交流。

「光電獸 - 姚仲涵個展」訂於 7 月 15 日下午 4 點舉行開幕活動，7 月 21 日、8 月 4 日下午 1 點以及 8 月 19 日下午 5 點將現場演出作品「人聲造光」以及「LLL-live 1.0」。此次特邀數位荒原網路書寫計畫發起人及主編 - 鄭文琦先生，於 8 月 26 日展期最後一天與藝術家進行對談，兩位將總結此次展出及分享展覽想法。就在藝術誠摯邀請您參與此次展覽活動，共同體驗聲光藝術家姚仲涵的全新個展。



藝術家簡介

姚仲涵 YAO Chung-Han

作品透過日光燈與聲音之間的呼應和對比，觸發觀者對自身體感的想像。

2005 年畢業於實踐大學室內空間設計學系，2008 年畢業於臺北藝術大學科技藝術研究所。

目前為專職藝術創作者與臺北藝術大學、實踐大學兼任講師。

重要個展包括：「光電獸－姚仲涵個展，就在藝術空間，2017」、「時光現場－姚仲涵個展，MOCA STUDIO 台北當代藝術館，2015」、「流竄轉向－姚仲涵個展，恆畫廊，台北，2014」、「我會壞掉，tamtamART，柏林，德國，2011」。重要聯展包括：「關渡 - 光藝術節，國立臺北藝術大學，臺北，2016」、「藝次元：台灣新媒體藝術展，長灘美術館，洛杉磯，2016」、「物。理，臺北市立美術館，臺北，2016」、「城市之音-國際聲音藝術節，Maison du Design，蒙斯，2015」、「未明的雲朵：一城七街，臺北市立美術館，臺北，2014」、「心動，台北當代藝術館，臺北，2012」、「Lexus Hybrid Art，Красный Октябрь，莫斯科，2011」、「2010 臺灣響起，布達佩斯藝術館，布達佩斯，2010」、「藝術超新星 014(Emergencies!014)，NTT ICC，東京，2010」、「TOKYO STORY，Tokyo Wonder Site，東京，日本，2010」、「第四屆福岡亞洲藝術三年展，福岡亞洲美術館，福岡，2009」、「感官拓樸：台灣當代藝術體感測，光州市立美術館，光州，2008」等。

姚仲涵作品曾獲得 2008 年「台北數位藝術獎－聲音藝術獎」、2007 年「世安美學獎」，並入選 2008 年「台北美術獎」、2006 年「首爾新媒體藝術節－聲音藝術」等獎項。作品受邀參加日本「福岡亞洲藝術三年展」、「NTT ICC-Emergencies!014」、荷蘭「STEIM - Massive Light Boner」，並多次發表於國際性展會。



就在藝術空間
PROJECT FULFILL
ART SPACE

www.projectfulfill.com

展出作品



姚仲涵 YAO Chung-Han

光電獸#3 - 整點釋放 Electronic Monster #3 - On the Hour

電腦燈、煙機、電子裝置、喇叭、電腦 Lamps, fog machines, electronic devices, speakers, computer

尺寸依場地而定 Dimensions variable

2017

作品示意圖